

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Юрловская основная школа

Рассмотрена и одобрена на  
заседании  
педагогического совета  
протокол № 4/1 от 14.04.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Юрловской ОШ  
\_\_\_\_\_ Г.Б.Каляев  
Приказ по ОУ № 33/1 от 15.04.2025 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

**(уровень программы- стартовый)**

Всего часов:

1 месяц (июнь) 18 ч

Автор-разработчик: Борисова Елена Александровна,  
Педагог дополнительного образования

с. Юрловка 2025 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	11
Учебно-тематический план.....	12
Содержание учебного плана.....	20
Календарный учебный график .....	21
Условия реализации программы.....	38
Список информационных ресурсов .....	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная Программа «Юные таланты» имеет художественную направленность. Разработана на основе требований:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- ✓ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- ✓ «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- ✓ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Уставом МКОУ Юрловской ОШ;

Локальными актами МКОУ Юрловской ОШ.

Программа «Юные таланты» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр, как искусство, научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием

определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 9- 13 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Юные таланты» предполагает групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 18 часов. Срок реализации программы – 1 месяц.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание

творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные:**

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

#### **Развивающие:**

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

#### **Воспитательные:**

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;

5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ребят;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

#### Метапредметные:

- изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий ).

#### Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные :

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.*** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Юные таланты» рассчитана на 18 часов (2 раза в неделю по 2 академических часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	7
3	Ритмопластика	7
4	Театральная игра	2
	Всего часов	18

## Учебно-тематический пландополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Юные таланты»

Срок обучения: 1 месяц

Место проведения: МКОУ Юрловская ОШ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	<b>Культура и техника речи -7 часов</b>					
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	0	2	Игра	Наблюдение
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	0	4	Игра	Наблюдение

2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	0	2	Игра	Наблюдение
3.	<b>Ритмопластика -7 часов</b>					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	0	2	Игра	Наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	0	2	Игра	Наблюдение

3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0	4	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	1	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
4	<b>Театральная игра -2 часа</b>					
4.1	Постановка и показ спектакля на закрытие лагерной смены.	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с большими и значимыми театрами России, области (презентация)

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи учителя:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи учителя:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую

воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи учителя:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, игра	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
2				Беседа	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
3				Игра	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
4				Беседа	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
5				Тренинг	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
6				Тренинг	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
7				Беседа	1	Анализ мимики лица. Прически и парики.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение

8				Тренинг	1	Репетиция пантомимных движений.	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
9				Беседа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
10				Беседа, тренинг	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
11				Тренинг	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
12				Беседа	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
13				Игра	1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
14				Игра	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
15				Тренинг	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение
16				Беседа	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Помещение Для проектной деятельности «Точка роста»	Наблюдение

17					2	Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, музыкальным сопровождением	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Занятие-зачет
18					1	Премьера спектакля.	Помещение для проектной деятельности «Точка роста»	Экзамен

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным. Также используется специальная литература по темам программы.

### **Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса,

который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

***Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:***

- ✓ - знание основ театральной культуры;
- ✓ - речевая культура;
- ✓ - эмоционально-образное развитие;
- ✓ - основы коллективной творческой деятельности;
- ✓ Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:
  - ✓ - поведенческая активность;
  - ✓ - коммуникативно- речевые навыки;
  - ✓ - отношения с взрослыми;
  - ✓ - любознательность;
  - ✓ - стремление к общению в больших группах детей;
  - ✓ - желание стать лидером в группе;
  - ✓ - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Материально-техническое обеспечение**

- Ноутбук;
- Колонки;
- Грим;
- Декорации;

- Записи музыкальных файлов,
- театральных постановок;
- Спортивная одежда и обувь.

### **Кадровое обеспечение программы.**

**ФИО:** Борисова Елена Александровна

**Место работы:** МКОУ Юрловская ОШ

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Стаж работы:** 2 года

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагога.**

1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

#### **Список литературы для учащегося.**

1. ИрадаВовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
5. РикардуЭнрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

### **Список литературы для родителей.**

- 1.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с. 13.
- 2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - Спб.: Речь, 2006. – 168 с. 14.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

### **Интернет-источники:**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

