|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании  педагогического совета  протокол № 4/1 от 17.04.2024г. | Утверждаю:  Директор МКОУ Юрловской ОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б.Каляев  Приказ по ОУ № 42/1 от 27.04.2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Актерское мастерство»**

**(школьный театр)**

Уровень программы: стартовый

Форма реализации программы: очная

Срок реализации и объём программы: 1 год

Объем программы: 72 часа

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Программу разработал:

педагог дополнительного образования

Кирпичёва Наталья Юрьевна

Программу реализует:

Борисова Елена Александровна

Юрловка, 2024 год

**Содержание**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методическое обеспечение

2.5. Условия реализации программы

2.6. Воспитательный компонент

**3. Список литературы**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 №б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: стартовый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – 1-ый год обучения.

базовый уровень- 2-ой год обучения.

продвинутый уровень – 3-ий год обучения.

Направленность (профиль) программы - художественная.

**Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисье театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

**Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр -это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы**: дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу образовательной организации.

1-ый год обучения - 12 человек;

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 72 часа,

**Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения.

*Образовательные:*

Познакомить обучающихся с азами театрального искусства;

познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;

познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;

ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;

познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

*Развивающие:*

развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

развивать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексию) и психические свойства личности (способности);

способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;

развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

*Воспитательные:*

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;

формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;

обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

**1.3. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты 1-го года обучения.

*Личностные:*

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;

расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;

сформированы начальные навыки межличностного общения;

освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

*Метапредметные:*

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,

обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.

развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);

раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;

развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

*Предметные:*

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;

обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;

обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;

обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;

получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

**1.4.Учебно-тематический план.**

Первый год обучения (стартовый уровень освоения).

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| **1** | **Раздел «Азбука театра»** | **6** | **2** | **4** |  |
| 1.1 | История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуника | 1 | 1 | 0 | Наблюдение, опрос, тестирование |
| 1.2 | Структура театральные профессии.  Викторина «Азбука театра» | 1 | 0 | 1 | Викторина |
| 1.3 | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение | 1 | 1 | 0 | Входящая диагностика |
| 1.4 | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 1 | 0 | 1 | Опрос, творческие этюды |
| 1.5. | Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром | 2 | 0 | 2 | Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля». |
| **2** | **Раздел «Сценическая речь»** | **8** | **2** | **4** |  |
| 2.1 | Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 2.2 | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, практикум |
| 2.3 | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы | 1 | 0 | 1 | Показ, декламация |
| 2.4**.** | Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры | 2 | 1 | 0 | Практикум, декламация |
| 2.5. | Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, декламация |
| 2.6. | Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров | 2 | 1 | 0 | Практикум, декламация. Открытый урок |
| 3 | **Раздел «Основы актерской грамоты»** | **12** | **6** | **6** |  |
| 3.1 | Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, ролевая игра |
| 3.2 | Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.3 | Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие этюды |
| 3.4. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.5 | Сценическое взаимодействие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, ролевая игра |
| 3.6 | Словесное действие | 2 | 1 | 1 | Зачетный показ отрывка |
| **4** | **Раздел «Сценическое движение»** | **6** | **2** | **4** |  |
| 4.1 | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |
| 4.2 | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим | 4 | 1 | 3 | Актёрский психотренинг, контрольный урок |
| **5.** | **Раздел «Искусство быть зрителем»**  Игры, беседы, посещение спектаклей | **4** | **2** | **2** | **Наблюдение, опрос** |
| **6.** | **Раздел 6. «Постановочная работа»** | **32** | **-** | **32** |  |
| 6.1 | Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 6.2. | Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки | 1 | - | 1 | Творческая работа |
| 6.3. | Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.4. | Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.5. | Профессия звукорежиссера и светооформителя | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.6. | Музыкальная световая партитура спектакля | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.7. | Профессия костюмера и гримера | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.8. | Обсуждение и защита постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.9. | Репетиции постановки сказки | 18 | - | 18 | Наблюдение, актёрский тренинг |
| 7. | Творческие показы | 4 | - | 4 | Театрализованный показ |
|  | **Всего** | **72** | **14** | **58** |  |

**1.5. Содержание учебно-тематического плана**

**Первый год обучения.**

**Введение. 2 часа.**

Практика 2 часа. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

**Раздел 1. «Азбука театра». 6 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 4 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Теория. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

Тема 1.2. Структура театра.

Практика. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г.,Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Теория. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Практика. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 2. «Сценическая речь». 8 час.**

Теория - 2 час. Практика - 4 час.

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Техника сценической речи.

Практика 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Практика 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Теория. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.5. Произношение, дикция.

Практика. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 1 час. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 1 час. Особенности стихотворной речи.

Теория. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 12 часов.**

Теория - 6 часов. Практика - 6 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 1 час. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли(типаж, амплуа).

Практика 1 час. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 1 час. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 1 час. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 1 час. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 1 час. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Память, ее виды и свойства.

Практика 1 час. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 1 час. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 1 час. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С.Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия(просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

**Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве).игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 3 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической систем ширма «черный кабинет».

**Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 4 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Теория 2 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 2 часа. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 6. Постановочная работа. 32 часа.**

Практика - 32 часа.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. 1 час

Практика 1 час. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 1 час. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4.Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 18 часов. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**Раздел7.Творческие показы. 4 часа**

Практика 4 часа. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.Календарныйучебныйграфик**

Место проведения:МКОУ Юрловская ОШ

Время проведения занятий: с 14.00 до 18.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

**Первый год обучения. Стартовый уровень**

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма  контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация |  |  |  |
| 2. | «Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, тестирование |  |  |  |
| 3. | Структура театра. Театральные профессии. Викторина. | 1 | Беседа, практическое занятие | Викторина |  |  |  |
| 4. | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение. | 1 | Беседа, практическое занятие | Входящая диагностика |  |  |  |
| 5. | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 1 | Беседа, практическое занятие | Опрос, творческие этюды |  |  |  |
| 6. | Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 7. | Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля» | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум, диагностика |  |  |  |
| 8. | Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи. | 1 | Лекция-беседа | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 9. | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 10. | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы. | 1 | Беседа, практическое занятие | Показ, декламация |  |  |  |
| 11. | Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, декламация |  |  |  |
| 12. | Произношение. Нормы произношения. Дикция. Тренинг четкой дикции. | 1 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация |  |  |  |
| 13. | Стихотворная речь. Тексты различных жанров. | 1 | Беседа, практическое занятие | Практикум, декламация |  |  |  |
| 14. | Стихотворные тексты различных жанров. | 1 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок |  |  |  |
| 15. | Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра |  |  |  |
| 16. | Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях» | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра |  |  |  |
| 17. | Игры, тренинг на внимание. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 18. | Игры, тренинг на внимание. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 19. | Сценическое воображение. Сценическое воображение и фантазия. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие чувства правды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды |  |  |  |
| 20. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 21. | Упражнения на развитие произвольной памяти. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 22. | Сценическое взаимодействие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, ролевая игра |  |  |  |
| 23. | Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения. | 2 | Беседа, практическое занятие | Зачётный показ отрывка |  |  |  |
| 24. | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима. | 2 | Беседа, практическое занятие**.** | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |  |  |  |
| 25. | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим. | 2 | Беседа, лекция | Актёрский психотренинг |  |  |  |
| 26. | Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания. | 4 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 27. | Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 28. | Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки. | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 29. | Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 30. | Профессия художника-оформителя.  Разработка эскизов костюмов и декораций. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 31. | Профессия звукорежиссера и светооформителя. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 32. | Музыкальная световая партитура спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 33. | Профессия костюмера и гримера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 34. | Обсуждение и защита проекта постановки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 35. | Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ. | 18 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |  |
| 36. | Творческий показ | 4 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
|  | Итого: | **72** |  |  |  |  |  |

**2.2.Формы аттестации/контроля**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня–областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

**2.3.Оценочные материалы**

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры  Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где

10-30 баллов - низкий уровень,

30-50 баллов - средний уровень,

50-70 баллов - высокий уровень.

**2.4.Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

Принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1.Метод импровизации.

2.Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы, описывается техника.

3.Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5.На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед– формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

**2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал –видеомастер-классов по актерскому мастерству, фото-и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка,3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype- общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы**:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний  (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения  на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | сентябрь |
| 4. | просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+  спектакль | ежеквартально |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 5. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях«Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 7 | Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | январь |
| 8 | Городская культурная декада «Театральный сезон» | Повышать культурный уровень обучающихся | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду | март |
| 9 | Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье» | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |
| 10 | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | показ конкурсного спектакля | май-июнь |
| 11 | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.

3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.

4. Стасюк В.В., МарченкоГ.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.

5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

14.Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

16**.**Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.

18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодея­тельном театре. - М.,1985.

20.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21.Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

**Литература для обучающихся:**

1.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2.Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.

5.ВовненкоИ. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.

6.Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

7.ЛомовцевЮ. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.

8.Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | <http://dramateshka.ru/index.php/music> |  |

**Приложение №1**

**Тест «Какой я зритель?»**

**1.Для вас театр начинается с…**

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

**2.Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что…**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3.Вы попадаете в театр…**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4.Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню… А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5.Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6.Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене… (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

**Приложение №2**

**Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Что все на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: поверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

**Приложение №4**

**Скороговорки**

**Скороговорки на букву р**

**На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!

Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

**Приложение №5**

**Сочиняем сказки**

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти  задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение  сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению  правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.