|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании  педагогического совета  протокол № 4/1 от 17.04.2024г. | Утверждаю:  Директор МКОУ Юрловской ОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Б.Каляев  Приказ по ОУ № 42/1 от 27.04.2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Актерское мастерство»**

**(школьный театр)**

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Срок реализации и объём программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Программу разработал:

педагог дополнительного образования

Кирпичёва Наталья Юрьевна

Программу реализует:

Расчупкин Дмитрий Сергеевич

Юрловка, 2024 год

**Содержание**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методическое обеспечение

2.5. Условия реализации программы

2.6. Воспитательный компонент

**3. Список литературы**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 №б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: стартовый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – 1-ый год обучения.

базовый уровень- 2-ой год обучения.

продвинутый уровень – 3-ий год обучения.

Направленность (профиль) программы - художественная.

**Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисье театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

**Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр -это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы**: дети в возрасте от 11 до 14 лет.

Средний и старший школьный возраст (подростковый) 11-17 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становиться более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относиться половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу образовательной организации.

1-ый год обучения - 12 человек;

2-ой год обучения - 12 человек;

3-ий год обучения - 12 человек.

**Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 144 часа

**Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

**1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 2-го года обучения.

*Образовательные:* углублять и расширять у обучающихся

знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

знания о реалистических традициях актерского искусства, системе   
К.С.Станиславского;

знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;

продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой ис правилами создания звуковой и световой партитуры;

совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;

знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

*Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы(память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексию) и психические свойства личности (способности);

развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:*

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;

формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**1.3. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты 2-го года обучения.

*Личностные:*

сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;

сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

сформированы навыки позитивного межличностного общения коллективе;

сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

*Метапредметные:*

укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;

приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Предметные:*

расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театральном искусстве;

углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационном и музыкальном оформлении спектакля;

развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;

обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

**1.4.Учебно-тематический план.**

Второй год обучения (базовый уровень освоения).

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | - | **2** | Наблюдение, опрос |
| **1** | **Раздел «Истоки русского театра»** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Современный театр и его особенности | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| **2** | **Раздел «Актерское мастерство»** | **20** | **10** | **10** |  |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Фантазия и воображение | 2 | 1 | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие, показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие | 4 | 2 | 2 | Показ этюдов |
| **3** | **Раздел «Сценическая речь»** | **8** | **1** | **7** |  |
| 3.1 | Техника речи и ее значение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Дикция | 4 | - | 4 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонирование | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| **4** | **Раздел «Сценическое движение»** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | Искусство владения своим телом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
| 4.2 | Мышечная свобода | 4 | 1 | 3 | Открытый урок |
| **5** | **Раздел «Искусство быть зрителем»** | **6** | **-** | **6** |  |
| 5.1. | Игры, беседы, этюды, посещение театров | 6 | - | 6 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
| **6.** | **Раздел «Постановочная работа»** | **96** | **-** | **96** |  |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Работа художника по костюмам | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Мастерская световых практик | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции)  Голосовая практика работы с головными гарнитурами | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции | 14 | - | 14 | Наблюдение, актёрский психотренинг  Промежуточная  диагностика |
| 6.14. | Репетиции драматического спектакля | 44 | - | 44 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 7. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
|  | **Всего** | **144** | **15** | **129** |  |

**1.5. Содержание учебно-тематического плана**

**2-ой год обучения.**

**Введение. 2 часа.**

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.**

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеоверсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 2. «Актерское мастерство». 20 час.**

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.**

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.**

Теория - 2часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновий футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.**

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 6 часов. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

**Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.**

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема6.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема6.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема6.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема6.13. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема6.14. Практика 44 часа. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**Тема7. Практика 12 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.Календарный учебный график**

Место проведения:МКОУ Юрловская ОШ

Время проведения занятий: с 14.00 до 18.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

**Второй год обучения**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма  контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 2. | Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом». | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 3. | Современный театр и его особенности. Влияние совре6менного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 4. | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ |  |  |  |
| 5. | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театральные миниатюры, творческие этюды |  |  |  |
| 6. | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, практикум |  |  |  |
| 7. | Сценическое общение. Создание образа через метафору. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 8. | Аллегорические образы в баснях и сказках. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос. |  |  |  |
| 9. | Эмоциональная память. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 11. | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации. | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольное занятие, показ этюдов |  |  |  |
| 12. | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 13. | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов |  |  |  |
| 14. | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 15. | Дикция. Работа над звукопроизношением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 16. | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 17. | Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 18. | Сценическое движение. Искусство владения своим телом. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 19. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 20. | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |  |  |  |
| 21. | Упражнения на мимику, жесты, пластику. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок |  |  |  |
| 22. | Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 23. | Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 24. | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |  |  |  |
| 25. | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация |  |  |  |
| 26. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум |  |  |  |
| 27. | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 28. | Работа художника по костюмам. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 29. | Мастерская световых практик. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 30. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум |  |  |  |
| 31. | Подготовка и подбор светового материала. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |  |  |  |
| 32. | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы |  |  |  |
| 33. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 34. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 35. | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |  |
| 36. | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 37. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие |  |  |  |
| 38. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 39. | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 40. | Репетиции постановок малых форм. Перформанс. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 41. | Репетиции постановок малых форм. Вербатим. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 42. | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 43. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум |  |  |  |
| 44. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика. |  |  |  |
| 45. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 46. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 47. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 48. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 49. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 50. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 51. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 52. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 53. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 54. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 55. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 56. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 57. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 58. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 59. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 60. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 61. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 62. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос |  |  |  |
| 63. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 64. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 65. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 66. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг |  |  |  |
| 67. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 68. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 69. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 70. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ |  |  |  |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов |  |  |  |
|  | Итого: | 144 |  |  |  |  |  |

**2.2.Формы аттестации/контроля**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня–областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

**2.3.Оценочные материалы**

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры  Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где

10-30 баллов - низкий уровень,

30-50 баллов - средний уровень,

50-70 баллов - высокий уровень.

**2.4.Методическое обеспечение программы**

Программа построена с учётом следующих принципов:

Принцип развивающего обучения;

принцип воспитывающего обучения;

принцип гуманизации педагогического процесса;

принцип индивидуального подхода;

принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1.Метод импровизации.

2.Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы, описывается техника.

3.Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5.На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед– формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii.

**2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал –видеомастер-классов по актерскому мастерству, фото-и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка,3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype- общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы**:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний  (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения  на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | сентябрь |
| 4. | просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+  спектакль | ежеквартально |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 5. | Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями | областной фестиваль театральных профессий | ноябрь |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях«Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 7 | Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | январь |
| 8 | Городская культурная декада «Театральный сезон» | Повышать культурный уровень обучающихся | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду | март |
| 9 | Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье» | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |
| 10 | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | показ конкурсного спектакля | май-июнь |
| 11 | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

**3. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.

3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.

4. Стасюк В.В., МарченкоГ.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.

5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

14.Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

16**.**Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.

18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодея­тельном театре. - М.,1985.

20.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21.Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

**Литература для обучающихся:**

1.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2.Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.

5.ВовненкоИ. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.

6.Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.

7.ЛомовцевЮ. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.

8.Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | <http://dramateshka.ru/index.php/music> |  |

**Приложение №1**

**Тест «Какой я зритель?»**

**1.Для вас театр начинается с…**

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

**2.Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что…**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3.Вы попадаете в театр…**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4.Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню… А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5.Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6.Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене… (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

**Приложение №2**

**Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Что все на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: поверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

**Приложение №4**

**Скороговорки**

**Скороговорки на букву р**

**На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!

Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

**Приложение №5**

**Сочиняем сказки**

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти  задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение  сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению  правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.